

UN VILAIN PETIT CANARD

Pour les 3 - 7 ans



Dossier pédagogique d'accompagnement Année 2017 - 2018
Compagnie Balsamique Théâtre

UN VILAIN PETIT CANARD

Création pour ombres et silhouette sur table

Adaptation du conte d'Hans Christian Andersen : Lone Nedergaard et Jean-Pierre Lescot

Conception : Jean-Pierre Lescot en collaboration avec Lone Nedergaard
Scénographie et mise en scène : Lone Nedergaard avec le conseil artistique de Jean-Pierre Lescot

Jeu et régie : Lone Nedergaard
Enregistrement : Serge Bouzouki au studio Baltimore
Production et diffusion : François Boulay

Contact artistique et pédagogique
Lone Nedergaard : 06 84 35 10 31

Age des spectateurs : conçu pour des enfants de la petite section au CP/CE1

Durée du spectacle : 38 minutes

Jauge idéale : 90 personnes sur des gradins

Première au Festival de Douelle (46) en 2017

Le spectacle a reçu l'aide à la création du département du Lot et la région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

La compagnie est soutenue par la ville de Figeac

Ce dossier a pour objet d'informer l'enseignant sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Il est à votre disposition pour un usage avant la représentation, afin de sensibiliser les enfants au type de spectacle qu'ils vont voir, et/ou après la représentation, pour permettre d'approfondir le ressenti et la compréhension des élèves de la classe. Merci cependant de ne pas dévoiler le spectacle avant sa représentation.



Balsamique Théâtre présente un conte onirique en résonance avec l'univers de l'enfant

L'HISTOIRE

Un vilain petit canard, c'est avant tout l'histoire d'une naissance dont l'origine est incertaine. D'où vient-il ? Qui est-il réellement se demande-t-on dans son entourage. Le doute passé, la réponse arrive comme un couperet : "Regarde comme il est laid, il n'est pas de notre famille". Sans plus attendre, le voilà désigné comme un souffre douleur soumis aux mauvais traitements et aux tracasseries de la basse-cour.

Effaré, craintif, il doit s'enfuir, et c'est le début d'une aventure sur un chemin dangereux semé d'embûches. Courageux, il avance par n'importe quel temps, sous la pluie, le froid et l'orage. Perdu, seul dans la nuit, il conserve encore la volonté de ne pas accepter tant de souffrances injustes. Alors qu'il finissait par croire que sa "laideur" était la cause de son triste sort, il va étonnamment retrouver les siens qui lui apporteront le réconfort et la reconnaissance de sa beauté.

CE QUE CA RACONTE

Le spectacle insiste sur la dramaturgie de la menace qui pèse sur le vilain petit canard. En même temps, il nous montre combien celui-ci reste digne et courageux pour affronter les sarcasmes de la méchanceté, et comment il sait se préserver de la dure loi des "violents", sans que cela puisse atteindre son intégrité.

Lone Nedergaard qui est danoise, a toute petite été bercée par les contes d'Andersen, et plus particulièrement par l'histoire du vilain petit canard. Aujourd'hui, quand elle est devenue comédienne et marionnettiste, elle a l'envie de nous faire revivre cet instant d'émotion de son enfance. C'est à sa manière qu'elle nous invite à redécouvrir le conte, et en réinventant librement certains passages de l'histoire, elle a voulu que nous ressentions le rêve, la poésie et l'émotion de ce qu'elle aimait entendre et s'imaginer.

LA REALISATION

Concrètement, les choix esthétique et symbolique ont été faits d'après l'histoire, afin de dégager au mieux les thèmes principaux en leur donnant vie par les dialogues et les situations. Nous avons réalisé au fur et à mesure du processus de création un découpage des différentes scènes de l'histoire. Conjointement, sont nés les personnages typés et placés dans leur environnement. Enfin, nous avons voulu donner une dominante symbolique, émotionnelle et esthétique particulière à chaque scène.

L'écriture du spectacle s'est donc effectuée en réalisant sa mise en images.

LA SCENOGRAPHIE DU SPECTACLE

Dans ce spectacle, une conteuse utilise différentes techniques expressives, dont celle d'une Cranky Box, et toutes ces techniques s'apparentent au théâtre d'ombres et surtout aux découpages du théâtre de papier qu'Andersen lui-même pratiquait avec grande finesse et expertise. Avec un joli clin d'oeil à son illustre compatriote, Lone Nedergaard en maîtresse du jeu, prête sa voix à tous les personnages de l'histoire, tout en sachant nous émouvoir sur la vie intime de ce "vilain" petit canard.

Sur la petite scène où joue la conteuse sont animées des silhouettes colorées sur un, deux ou trois plans. Le jeu est alterné entre séquences de narration et dialogues entre les personnages. Derrière la scène et surélevée se trouve la Cranky Box où sont déroulées, au fil des événements jalonnant le parcours du vilain petit canard, des images dessinées en noir sur fond sépia. Parfois, des silhouettes en contre jour se déplacent devant ces images en renforçant le mouvement.

On a ainsi un triple niveau d'animation particulièrement riche.

Ce parti pris de va et vient entre les réactions des marionnettes silhouettes et le déroulé de l'histoire jouée sur le rouleau de la Cranky Box permet un intéressant jeu d'interaction avec le public. Jeu magique entre la salle, le petit canard et l'onirisme des images qui invitent à la poésie.

LES PERSONNAGES DU SPECTACLE

- Le vilain petit canard
- Ses frères
- La cane sa mère
- La cane voisine
- La vieille cane de la ferme
- Le coq
- la dinde
- Le chat
- La fermière
- La poule
- Le chien
- La grenouille
- Le corbeau
- Le paysan
- Les cygnes
- La narratrice

LES THEMATIQUES POUR UN TRAVAIL EN CLASSE

En liaison avec l'histoire

- La découverte de la différence et son acceptation
- La solitude dans son espace vital
- La peur de l'inconnu
- L'égoïsme
- La solidarité

En liaison avec le spectacle

- La symbolique des couleurs
- L'écriture d'une histoire : son origine, Hans Christian Andersen (1805-1875), et sa réécriture

Né à Odense au Danemark, HC. Andersen est un auteur mondialement connu et traduit, particulièrement pour ses contes. Parmi l'un d'entre eux, Le Vilain Petit Canard, illustre son parcours d'enfant pauvre qui mit des années à prendre son envol et obtenir la reconnaissance des siens.

- La narration dans le spectacle et la manière dont elle est conduite et montrée
- Le théâtre d'ombres et le théâtre de papier : son origine, comment on fait ...
Travailler une approche ludique, simplifiée du jeu de silhouette
- Origine et technique du Cranky Box : principe et mécanique (comment réaliser une petite cranky box dans la classe)

LE BALSAMIQUE THEATRE

La marionnette est un outil complètement fantastique, magique, avec lequel on suggère la réalité et dont l'émotion exprimée va droit au coeur du public. Nous créons nos marionnettes et l'univers dans lequel elles vivront une partie de leur vie. Au sortir de l'atelier, nous découvrons leurs possibilités, celles imaginées par nos soins et celles cachées en elles. Nous les essayons, parfois nous les adaptons. Le temps passe. La recherche est de tout instant. Elle est toujours longue pour que le projet arrive à maturation. L'attente donne la vie et engendre la rencontre avec le public.

Depuis une vingtaine d'années nous présentons à un large public, de la salle des fêtes à la scène nationale, et avec la complicité d'autres artistes tels auteur, metteur en scène ou musicien, un théâtre visuel, drôle et poétique, conçu autour de textes revisités, de récits imaginaires ou d'histoires vécues.

L'EQUIPE DU SPECTACLE

LONE NEDERGAARD

... est née et a grandi sur une île au milieu d'un fjord au Danemark. Elle vit aujourd'hui en France, dans le département du Lot, où elle dirige depuis 16 ans le Balsamique Théâtre avec François Boulay. Venue du sport et de la comédie, c'est au théâtre de marionnettes qu'elle peut au mieux canaliser son énergie pour la conduire au personnage en manipulant sur scène, et synthétiser ainsi tous les acquis de son expérience.

Artiste technicienne de la marionnette elle construit la plupart des personnages des spectacles de la compagnie. Depuis bientôt trente ans elle joue avec des marionnettes, tant en France qu'à l'étranger, et enseigne l'art de leur construction et de leur manipulation dans de nombreuses institutions.

JEAN-PIERRE LESCOT

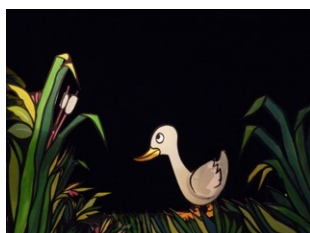
Renouant avec les traditions millénaires de l'ombre, Jean-Pierre Lescot a su trouver une expression originale à travers un graphisme résolument ancré dans la filiation des imageries populaires et grâce au monde onirique du conte, où il a longtemps puisé vibration, dynamisme et émotions. Créateur d'innombrables spectacles présentés aux quatre coins de l'hexagone ainsi que dans les plus grands festivals de marionnettes, il oeuvre depuis plus de quarante ans en France et à l'étranger au renouveau du théâtre d'ombres et du théâtre de marionnettes. Il est artiste associé au Balsamique Théâtre depuis deux ans.

FRANCOIS BOULAY

Marionnettiste et co-fondateur du Balsamique Théâtre, François Boulay s'occupe désormais de la production et de la diffusion des spectacles de la compagnie.

Compagnie Balsamique Théâtre
2, bd Pasteur
46100 Figeac

balsamiquetheatre@gmail.com
www.balsamique-theatre.com



Contact Artistique
Lone Nedergaard
06 84 35 10 31

Contact Administratif et Diffusion
François Boulay
05 65 11 04 34 / 06 07 51 54 07



